

GRATUIT / FREE
MARS / MARCH

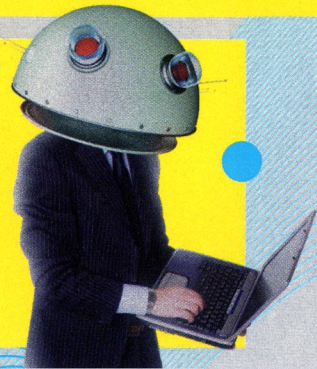
NIGHTLIFE MAGAZINE

0167

PROCEURS TECHNO

par Melissa Maya Falkenberg et Sarah Lévesque] Secondaire 1, jour 1. Faut se nommer et dire ce qu'on veut faire plus tard (euh... c'est parce que même à 28 ans on réévalue sa position dans la société et on change de bac). «Eduardo Gonzalo Agurto Catalan (un nom plus long que le mien?!), et je serai électroastrophysicien.» Bon évidemment, tout le monde part à rire, mais c'est quand même d'eux (les geeks) dont on a besoin, quinze ans plus tard, pour tout connaître des nouveaux trucs techno.

«Woaaaaah Eduardo, j'essaie d'prendre des notes, mais j'comprends pas la moitié des mots qu'tu dis.» «Du calme Maya, j'suis sur Bluetooth. Dès qu'on raccroche, je t'envoie l'enregistrement de notre conversation sur Facebook.» (Ma-lade.) Voici donc un aperçu de ce qui se fait de plus chouette en matière d'électroastrophysicomachin. [



PUMP UP THE JAM, PUMP IT UP

] L'ère du DJ semble bel et bien révolue avec International Dance Party. C'est lors d'une rencontre à WRO, une biennale des arts médiatiques en Pologne, que le Montréalais Adad Hannah rencontre le Berlinois Niklas Roy. Ils échangent sur un fantôme commun, une boîte transportable partout dans le monde et capable de créer un party en un rien de temps. «Puisque je connaissais déjà le travail de Niklas, je savais qu'il pouvait pallier à mon manque de connaissances dans des domaines complexes comme la robotique.»

Pendant quatre ans, Niklas visite Adad dans son local de la fonderie Darling. Le résultat? Un objet interactif, sensible à l'énergie d'un party, aux corps qui se meuvent sur le plancher de danse. Grâce à son radar intégré, IDP évalue l'activité et envoie des rythmes musicaux à l'image de ce qu'il ressent, sans compter ses jeux de lumières et jets de fumée dignes des plus belles soirées des années 80. Dans les moments de délire, IDP allume son gyrophare et déploie des jeux de laser. C'est actuellement la musique du producteur de Vancouver Badd Spellah qui est diffusée via le système de son plus que nickel. «On se demande comment les gens vont réagir à notre machine vu que les rôles sont inversés. Avec IDP, les gens deviennent responsables du party. Ils ne peuvent plus se reposer sur l'intervention d'un DJ. Leur envie de danser est la seule garantie d'une fête réussie.» [

www.internationaldanceparty.com